

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3,2,1,14,8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главное Управление по охране памятников
 Адрес Вологодская обл., город Вологда, ул. Гоголя 96.
 [наименование республиканского органа охраны]
 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	нет

место хранения документов _____

Дата составления карточки ноябрь 1973 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	республикан.	местные	НИИ
	+			ВНИИ

Составитель Искусствовед Финогенов А.И. Инспектор по охране памятников _____
 [Ф., и., о., должность или профессия, подпись] (Ф., и., о., подпись)

Финогенов

Краткое описание



На основании архитектурно-стилистического анализа можно предположить, что дом был построен в начале XX века. Двухэтажный деревянный дом рублен в "обло", фасады обшиты тесом. Сруб поставлен на кирпичный цоколь. План дома "П"-образный. Скромная обработка фасадов близка по мотивам и приемам к стилю позднего классицизма. Наиболее нарядно выглядит убранство балконной двери и фланкирующих ее окон в центре северного фасада на втором этаже. В интерьерах сохранились фрагменты первоначального убранства: угловые печи. Планировка обеих этажей одинакова, в ее основе лежит анфиладная система. Объемно-пространственная композиция, сложный план и обработка

фасадов памятника свидетельствуют о новых тенденциях появляющихся в нач. XX века.